

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Ракалово
Белохолуницкого района Кировской области .

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2023

Утверждено:
Директор МКОУ ООШ д.
Белохолуницкого района
Кировской области
_____/Буркова Е.В./
Приказ №58 от 01.09.2023г

Рабочая программа по ИЗО
7 класс.
(базовый уровень)

Автор-составитель: Касаткина И.С.
Учитель ИЗО
Первая квалификационная категория .

д.Ракалово . 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана:

-Закон Российской Федерации «Об образовании»

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

-Примерной основной образовательной программы основного общего образования

-Учебный план МКОУ ООШ д. Ракалово

-Положение о рабочих программах учебных предметов МКОУ ООШ д. Ракалово.

-Примерной программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Для реализации программы используется учебник :

-«Изобразительное искусство . 7-8 класс» . Просвещение .Москва. 2013 г. А.С.Питерских Е.Г.Горяева.

Рабочая программа ориентирована на 34 часа в год , 1 час в неделю .

Цель изобразительного искусства – художественное образование и эстетическое воспитание , приобщение школьника к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры , эффективного формирования развития личности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает

чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, в 34 часа в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Оценка работы обучающегося ставится от того ,

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности.

-Викторины.

-Кроссворды.

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

-Тестирование.

-Презентации.

Критерии оценивания работ по Изобразительному искусству.

-Активность участия.

-Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

--Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если учащийся:

- а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- а) основной программный материал знает нетвердо,
- б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2»

обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убра

нство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

-иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

-освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

-осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

-знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

-иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

-рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении

ремесла и искусства;

б называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;

-уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;

-различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

характеризовать различия между пространственными и вре- менными видами искусства и их значение в жизни людей;

-объяснять причины деления пространственных искусств навиды;

б знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ- яснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

-различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

-осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

-иметь практические навыки изображения карандашами раз- ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполъ-

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

-различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

-осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

-иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

-иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

-знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

-знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

-понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

-обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

-иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

-иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

-знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

-определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

-иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

-знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

-объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

-знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;

-знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

-уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Polenova и др .;

--характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

-объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

-рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

-рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

-объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

-объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

-объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражении.

Воспитательные задачи по предмету ИЗО.

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентирование в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Учебно-тематическое планирование
7 класс
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Раздел . Тема	Количество часов
	Изображение фигуры человека и образ человека	8
1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2
4-5	Лепка фигуры человека.	2
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	Поэзия повседневности	8
1	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.	1
2	Тематическая картина . Бытовой и исторический жанры.	1
3	Сюжет и содержание в картине.	1
4	Жизнь каждого дня- большая тема искусства.	1
5-6	Жизнь в моём городе в прошлых веках.(Историческая тема в бытовом жанре)	2
7-8	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.(Тема праздника в бытовом жанре)	2
	Великие темы жизни .	12
1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
2-3	Тематическая картина в русском искусстве в 19 веке.	2
4-5-6	Процесс работы над тематической картиной.	3
7-8	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2

9 10 11	Монументальная скульптура и образ истории народа.	3
12	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
	Реальность жизни и художественный образ.	6
1	Искусство иллюстрации . Слово и изображение.	1
2-3	Зрительное умения и их значение для современного человека.	2
4	История искусства и история человечества . Стиль и направление изобразительного искусства.	1
5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
6	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса .	1
	Всего	34

**Содержание учебного предмета.
7 класс.**

Изображение фигуры человека и образ человека .

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах.

Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности .

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников

передвижников. Государственная Третьяковская галерея. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни .

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ.

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусств

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы

Аппаратные средства

Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.

Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ уро ка	Тема, тип урока	Содержание материала в соответствии со стандартом.	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Вид контроля	Творческая работа	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)								
1	Изображение фигуры человека в истории искусства <i>Урок «открытия нового знания»</i>	Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Искусство разных исторических эпох и народов. Пропорции, канон, модуль.	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке.	Особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для приложений. Классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными	<i>Личностные:</i> испытывают желание осваивать новые виды деятельности; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). <i>Регулятивные:</i> способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности). <i>Познавательные:</i> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). <i>Коммуникативные:</i> способны строить	Текущий	Изображают фигуру человека	

			<p>особенностями Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Средства ИЗО : композиция , форма, ритм, линия, цвет,объём,фактур а. Виды ИЗО. Жанры ИЗО.</p>	<p>понятные для собеседника высказывания.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	<p>Пропорции и строение фигуры человека</p> <p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>Пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Текущий	Рисунок человека по схеме. Устный опрос	
---	--	--	--	--	--	---------	---	--

			<p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> <p>Роль искусства в формировании мировоззрения, религиозных представлений.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

3	<p>Пропорции и строение фигуры человека</p> <p><i>Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образы искусства и нравственный выбор человека, человечества.</p>	<p>Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение искусства наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке</p>	<p>Пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении.</p>	<p>Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Текущий	Устный опрос. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания (задание выполняется парами)	
---	--	---	---	---	---	---------	---	--

4	<p>Лепка фигуры человека</p> <p><i>Урок общеметодологической направленности.</i></p>	<p>Скульптура Древней Греции. «Ожившая статуя»: легенда о Пигмалионе и Галатее. Художественное средство скульптора – пластика (моделировка, создание объемности фигуры или предмета, передача игры света и тени, подчеркивающих форму скульптурного произведения). Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.</p>	<p>Изображение в объеме (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении.</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы</p>	Текущий	Устный опрос. Скульптура спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания (изготовление проволочного каркаса)	
---	--	---	---	---	--	---------	---	--

5	<p>Лепка фигуры человека</p> <p><i>Урок общеметодологической направленности.</i></p>	<p>Скульптура – ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика.</p>	<p>Изображение в объеме (по памяти или представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>Особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения.</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p> <p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других.</p>	Текущий	Скульптура спортсменов в движении (наращивание мышечной массы на проволочный каркас)	
---	--	---	---	--	---	---------	--	--

6	<p>Набросок фигуры человека с натуры .</p> <p><i>Урок «открытия нового знания»</i></p>	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p>	<p>Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>Особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>	Текущий	Устный опрос. Наброски с натуры одноклассников различными ма-	
---	--	--	--	--	--	---------	---	--

7	<p>Набросок фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Урок развивающего контроля.</i></p>	<p>Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.</p> <p>Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски.</p> <p>Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш).</p> <p>Набросок, замысел, зарисовки, модель.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Изображение на плоскости (по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и</p>	<p>Особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.</p> <p>Выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ чело-века – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>	<p>Устный опрос. Наброски людей разных профессий по представлению (материал по выбору учащегося)</p>	17. 10
---	---	--	---	---	---	--	-----------

8	<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p> <p><i>Урок «открытия нового знания»</i></p>	<p>Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i> Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты</p>	<p>Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.). Составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств) Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве</p>	<p>Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные</p>	Текущий	Индивидуально составленный анализ произведения. Аргументированное выступление	24.10
---	---	--	--	---	--	---------	---	-------

		<p>Отечества в жизни и в искусстве.</p>		<p>изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. . Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства.</p>	<p>решения)</p>			
--	--	---	--	--	-----------------	--	--	--

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

9	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p> <p><i>Урок «открытия нового знания»</i></p>	<p>Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве.</p> <p>Искусство Древней Греции, Японии Средних веков, современное искусство.</p> <p>Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. Особенности и средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.</p>	<p>Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстрации много материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i>;</p> <p>картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p>Критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p> <p>Храмовая живопись и зодчество.</p> <p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственны</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства),</p>	Текущий	Рисунок, выполненный коллективно на большом формате гуашью или акварелью	7.12
---	---	---	---	---	--	---------	--	------

				<p>х искусств в формировании образа Родины. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры .</p> <p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i>. Лучшие произведения искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. Товарищества передвижников. Творчество Крамского, Репина, Перева. Мастера искусства.</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации; художественный анализ произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись». Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)</p>	Текущий	<p>Рисунок , выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы) ; письменный анализ произведения искусства бытового жанра.</p>	14.11
----	--	--	---	--	--	---------	---	-------

11	<p>Сюжет и содержание в картине</p> <p><i>Урок общеметодологической направленности.</i></p>	<p>Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника.</p> <p>Тема, содержание, сюжет, композиция.</p> <p>Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и</p>	<p>Разница между сюжетом и содержанием.</p> <p>Создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>;</p> <p>выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественным и материалами.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).</p>	Текущий	<p>Эскиз на тему по выбору: «Утро в моем доме», «Завтрак», «Ожидание» и т. п.; художественные материалы по выбору</p>	21.11
----	---	--	---	---	---	---------	---	-------

12	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</p> <p>Урок «открытия нового знания»</p>	<p>Импрессионизм (<i>impressionisme</i>, от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты : К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. Памятники архитектуры Др. Киева ,</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации и</p>	<p>Произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению. Понятия : фрески , мозаика.витраж</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	Текущий	Рисунок на тему в цвете (окончание). Устный опрос	28.11
----	---	---	---	--	---	---------	---	-------

		Софии Киевской .							
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--

13	<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</p> <p><i>Урок развивающего контроля.</i></p>	<p>Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе.</p> <p>Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.</p> <p>Памятники архитектуры Москвы и других городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. Творчество А.Рябушкина, А.Васнецова. Направления в искусстве .</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр</p>	<p>Произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p>Выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Текущий	<p>Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисунка).</p> <p>Устный опрос</p>	
----	--	--	--	--	--	---------	--	--

14	<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</p> <p><i>Урок развивающего контроля.</i></p>	<p>Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе.</p> <p>Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.</p> <p>Памятники архитектуры Москвы и других городов России.</p> <p>Исторический жанр, композиция, статика, динамика.</p> <p>Творчество Ю. Пименова. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны.</p> <p>Памятники</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p>Выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественным и материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для</p>	Текущий	<p>Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом».</p> <p>Работа в цвете (гуашь или акварель).</p> <p>Устный опрос</p>	
----	--	--	---	--	---	---------	---	--

		архитектуры Москвы.			партнера по коммуникации речевые высказывания).			
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) <i>Урок общеметодологической направленности.</i>	Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.	Средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественным и материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии.	Текущий	Коллаж (замысел, композиционное решение, материалы для работы)	

16	<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p> <p><i>Урок общеметодологической направленности.</i></p>	<p>Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья.</p> <p>Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности и в изобразительном искусстве.</p> <p>Коллаж.</p> <p>Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика.</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства.</p>	<p>Средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников.</p> <p>Различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу</p>	Текущий	<p>Коллаж (уточнение композиции, деталей, завершение работы)</p> <p>Защита работы</p>	
----	---	--	---	--	---	---------	---	--

					в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ

17	<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох .</p> <p><i>Урок «открытия нового знания»</i></p>	<p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монуументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа</p>	<p>Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства.</p>	<p>Классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство, живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i>. Живопись,</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые</p>	Текущий	<p>Рисунок .</p> <p>Устный опрос</p>	
----	---	--	---	---	--	---------	--------------------------------------	--

	<p>культуры.</p> <p>• Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.</p> <p>Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество.</p> <p>Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p> <p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.</p>		<p>графика, скульптура.</p> <p>Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры.</p>	высказывания).			
--	---	--	---	----------------	--	--	--

18 19	Тематическая картина в русском искусстве XIX в. <i>Урок общеметодологической направленности.</i>	Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. Профессия художник. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами.	Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	Текущий	Умение выполнять художественный анализ картины	
----------	---	---	--	---	---	---------	--	--

		роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

20 21 22	Процесс работы над тематической картиной. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина,	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами.	Этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом	Текущий	Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных героев
----------------	---	--	--	---	---	---------	---

		композиция, замысел. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.		взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала.	учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве. <i>Урок «открытие нового знания»</i>	Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры);	Библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Делать зарисовки икон	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют	Текущий	Предварительный графический рисунок по выбранному библейскому сюжету. Устный опрос	
----------	--	---	---	--	---	---------	---	--

		<p>чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. Иконопись «Тромца» А. Рублёв. Иконописные традиции . Отличительные особенности иконы и парсуны . Архитектурные сооружения : Церковь Вознесения, Храм Покров на Рву.</p>	<p>просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>со слайдов; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	<p>учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач .</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

25	Монументальная скульптура	Роль монументальных памятников в	Восприятие произведений	Наиболее значимые монументальные	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому	Текущий	Изготовление	
----	---------------------------	----------------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	---------	--------------	--

	а и образ истории народа. <i>Урок «открытия нового знания»</i>	исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальны й.	монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме.	исторические памятники, их авторов и назначение. Работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса.	виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников. Коммуникативные: , строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.		каркаса. Прокладка глины на каркас	
--	---	--	---	---	---	--	------------------------------------	--

26 27	Монументальная скульптура и образ истории народа <i>Урок общеметод</i>	Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного	Называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают	Текущий	Прокладка глины на проволочный каркас, уточнение	
----------	---	--	---	---	--	---------	--	--

	<i>дологической направленности.</i>	образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный.	наследия; изображение в объеме; про-смотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки	свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		формы, передача характера движения	
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	------------------------------------	--

28	Место и роль картины в искусстве XX в.	Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое претворение реальности в	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия;	Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать:	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыты знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Текущий	Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ни-	
----	--	---	--	---	--	---------	--	--

	<i>Урок рефлексии</i>	изобразительно м искусстве. Мо- нументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандин-ского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. <i>Мультимедийна я презентация</i> ИЗО , архитектура , дизайн в современном мире . Визуальные искусства и их роль в мире.	изобра- жение на плоскости (по пред- ставлению); обсуждение работ товарищей и ре- зультатов индивидуал ьной работы; просмотр мультимеди йной презентаци и	беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественным и материалами	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце- нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		чего», «Даже слово “тишин а” произво дит шум», «Тиши- на – время с закрыт ыми глазами »	
--	-----------------------	--	---	---	---	--	---	--

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

29	Искусство иллюстра ции. Слово и изо- бражение. <i>Урок</i>	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов	Восприятие произ- ведений книжной графики; изучение художе- ственного наследия;	Условность художе- ственного образа, выражение само- стоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса ста- новления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные	Текущий	Выбира ют произве дение, которое недавно изучали на уроке	
----	--	---	---	--	---	---------	---	--

«открытия нового знания»	<p>книг. Разница между реально-стью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная</p>	<p>изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами и; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр</p>	<p>книг (В. А. Фаворский и др.). Выразить авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i>; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i>; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме.</p>		<p>литературы. Предварительный эскиз. Устный опрос</p>	
--------------------------	---	--	--	--	--	--	--

		графика и анимация.						
--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

30 31	Зрительские умения и их значение для современного человека. <i>Урок «открытия нового знания»</i>	Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный	Произведения изобразительного искусства. Оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике	Текущий	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз)
----------	---	---	---	--	--	---------	---

		<p>искусство. <i>Мультимедийная презентация</i> Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p>	<p>анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>по воображению</p>	<p>знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; определяют понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>			
--	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--

		<p>писи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>ние работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>пользовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению</p>	<p>щать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>, осуществлять поиск ответа на поставленный во-прос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i>, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

32	<p>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве</p> <p><i>Урок «открытия нового знания»</i></p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. Роль и место искусства в развитии культуры, связь искусства с наукой и религией. Связь искусства с всемирной</p>	<p>Эвристическая беседа по изучению искусства нового наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной</p>	<p>Произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве. Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства. Анализировать</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: проявляют</p>	Текущий	Устный опрос	
----	--	---	--	--	---	---------	--------------	--

		историей и историей Отечества. Роль искусства в формировании мировоззрения, религиозных представлений.	презентации и	средства выразительности. Различать виды изобразительного искусства.	активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы			
--	--	--	---------------	--	---	--	--	--

33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. <i>Урок общеметодологической направленности.</i>	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. Личность художника и	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений и изобразительного искусства; просмотр мультимедийной	Культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия;	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач (выражают	Текущий	Устный опрос	
----	---	--	--	--	--	---------	--------------	--

		мир его времени в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i> Жанры ИЗО . Жанры и особенности фотографии . Особенность визуального художественного образа . Оформление работы с помощью компьютерных технологий.	йной презентации и	выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.	и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.			
--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--

34	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. <i>Урок развивающего контроля.</i>	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. <i>Мультимедийная презентация</i>	Мультимедийная презентация ; художественный анализ произведений и изобразительного искусства.	Жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом при итоговой	Личностные: адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оце-	Итоговый		
----	---	--	--	--	---	----------	--	--

				контрольной работе.	нивают свою работу)			
--	--	--	--	------------------------	---------------------	--	--	--

