

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д. Ракалово
Белохолуницкого района Кировской области .

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждаю :
Директор МКОУ ООШ
д.Ракалово

Буркова Е.В.
Приказ № 58 от 28.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная программа
для учащихся «Палитра»
художественной направленности**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7-11 лет..
Автор-составитель:
Касаткина Ирина Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

д. Ракалово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	14
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	17
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	27
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
5.1. Литература для педагога	
5.2. Литература для детей и родителей	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности по художественному направлению «Палитра» для 1-4 классов разработана на основе следующих нормативно – правовых документов и рекомендаций:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 1012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерально-целевой программы развития образования на 2011-2015 годы ФГОС НОО;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки Р.Ф. от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей »;
- Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года".

Данная программа разработана на основе программы внеурочной деятельности «Художественное творчество», Д.В. Григорьев.- М.: Просвещение,2011. В программе изменены темы и содержание. Тематика, содержание подобраны с учётом возрастных особенностей школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения заданий. В содержание художественной деятельности включены экспериментирование и исследование свойств акварели и гуаши. При реализации творческих замыслов предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, а на стадии воплощения замысла в материале – бумагу, холст, гуашь, акриловые краски .

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Актуальность программы.

В настоящее время необходимо обеспечить формирование общей культуры детей. К числу наиболее актуальных проблем относится совершенствование и развитие творческих качеств воспитанников: чувство цвета, художественный вкус, способность ощущать гармонию того, что их окружает. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Важное направление в содержании программы «Палитра» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях;

-ценностного отношения к природе, окружающей среде;

-ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией Концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Палитра» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.

Педагогическая целесообразность

объясняется тем, что в основу программы положено обучение, организованное на развитии интереса и творческих способностей детей, а интеграция различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя такие виды искусств: живопись, графика, дизайн, ДПИ.

Обучающиеся в процессе занятий приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения работы с различными материалами. В процессе занятий накапливается практический опыт в изготовлении, рисовании изделий.

Цель программы: проектирование и реализация эффективного педагогического процесса, направленного на развитие потенциальных творческих способностей личности ребёнка 1- 4 классов.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать формированию социально-ценностных представлений обучающихся о красоте, гармонии, эстетическом вкусе, художественном творчестве;
- формировать социально-ценностные отношения к красоте, творчеству.

Развивающие:

- способствовать развитию общеучебных умений и навыков, устанавливать причинно-следственные связи, осознание проблемы и пути решения проблемы, строить логическую цепь размышлений;
- способность к организации своей деятельности, умению контролировать процесс и результаты своей деятельности, умению действовать по плану и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Образовательные:

- знакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- обучить основам теории и практики живописи гуашью, акварелью.
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет. Программа внеурочной деятельности «Палитра» рассчитана на 136 часов в год, 4 часа в неделю. В каждом классе начальной школы по 34 часа в год, 1 часу в неделю. Продолжительность занятия 40-45 минут.

Этапы реализации программы в каждом классе:

- подготовительный (2 занятия);
- практический (31 занятие);
- контрольно-оценочный (1 занятие).

В основе программы лежат три подхода: аксиологический, системно-деятельностный, развивающий.

Аксиологический подход: воспитание обеспечивает передачу ценностей от поколения к поколению. Ценности – это смыслы воспитания и социализации. Аксиологический подход в воспитании утверждает человека как носителя базовых национальных ценностей, как высшую ценность, способную к принятию и внесению в мир абсолютных ценностей.

Системно-деятельностный подход имеет свои особенности:

1. Воспитание должно охватывать все виды деятельности: учебную, спортивную, трудовую и т.д;
2. Деятельность различных субъектов должна быть согласована.

Развивающий подход: развивающий характер воспитания заключён в сознательном принятии ценности, в готовности действовать в согласии с ней. Ценности должны быть понимаемы и принимаемы.

Формы проведения занятий:

Форма организации работы по программе в основном – фронтальная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы. Виды деятельности:

- проблемно-ценностное общение;
- художественное творчество;
- игровая деятельность;
- познавательная деятельность.

Формы проведения итогов реализации программы.

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная;
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений, просмотр репродукций.

Диагностическая карта наблюдения за развитием УУД.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удерживание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать	Соответствие цветов, но недостаточно	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета,

	<i>карандашом</i>	достаточную влажность кисти.	нажима карандаша, небольшие пробелы.	черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало, правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
5	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Планируемые результаты программы

	Личностные УУД	Метапредметные		
		Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1кл.	1. Видеть и воспринимать проявления художественной культуры в	1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с	1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с	1. Донести свою позицию до других: оформлять свою

	<p>окружающей жизни.</p> <p>2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>3. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов.</p> <p>4. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием.</p> <p>5. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>6. Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям).</p>	<p>помощью учителя.</p> <p>2. Проговаривать последовательность действий на занятии.</p> <p>3. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.</p> <p>4. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>5. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>6. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.</p> <p>7. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков.</p>	<p>помощью учителя.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книгах (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему.</p>	<p>мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Слушать и понимать речь других.</p> <p>3. Выразительно читать и пересказывать текст.</p> <p>4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
--	---	--	---	---

<p>2кл.</p>	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>1. Определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>2. Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>3. Учиться планировать свою деятельность на занятии.</p> <p>4. Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.</p> <p>5. Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).</p> <p>6. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.</p> <p>3. Добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).</p> <p>4. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.</p>	<p>1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Слушать и понимать речь других.</p> <p>3. Выразительно читать и пересказывать текст.</p> <p>4. Вступать в беседу на уроке и в жизни.</p> <p>5. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p> <p>6. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>
-------------	---	--	--	--

Зкл.	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.</p> <p>2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.</p> <p>4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</p> <p>3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>6. Преобразовывать</p>	<p>1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</p> <p>3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к</p>
------	--	---	---	--

			<p>информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</p> <p>7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p>	<p>тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.</p> <p>5. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.</p>
4кл.	<p>1. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.</p> <p>2. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>3. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих</p>	<p>1. Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.</p> <p>2. Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.</p> <p>3. Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.</p> <p>4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>5. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>2. Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.</p> <p>3. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p>	<p>1. Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p> <p>2. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.</p> <p>3. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения,</p>

	<p>нравственных ценностей).</p> <p>4. В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</p>	<p>своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p>	<p>4. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.</p> <p>5. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.</p> <p>7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</p>	<p>быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>4. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.</p> <p>5. Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>6. Учиться уважительно относиться к позиции другого.</p>
--	---	---	--	---

Результативность обучения по программе определяется по итогам участия в выставках, конкурсах учащихся и их портфолио.

Требования к знаниям и умениям

По итогам обучения по программе, дети должны

Знать, что:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- значение слов «художник», «гуашь», «карандаш», «пропорции», «палитра», «эскиз» и т. д.;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- художников-пейзажистов И. Шишкина, И. Айвазовского;
- основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).
- названия основных и составных цветов.

Уметь:

- пользоваться кистью, красками;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше).

- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать при изображении портрета (на плоскости) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива).
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Вид творческой деятельности на занятии	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практик а
1.	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	24	6,5	17,5
1.1	«Какого цвета осень»		2	0,5	1,5
1.2	«Осеннее дерево»		2	0,5	1,5
1.3	«Осенний сад»		2	0,5	1,5
1.4	«Эскиз игрушки по мотивам природных форм»		2	0,5	1,5
1.5	«Грустный и веселый дождик»		2	0,5	1,5
1.6	«Домики для гномиков»		2	0,5	1,5
1.7	«Лукошко»		2	0,5	1,5
1.8	«Натюрморт из овощей и фруктов»		2	0,5	1,5
1.9	«Ваза для цветов»		2	1	1
2.0	«Ветка рябины»		2	0,5	1,5
2.1	«Стилизованный натюрморт из цветов и фруктов»		2	0,5	1,5
2.2	«Изображение природы в разных состояниях»		2	0,5	1,5
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	12	3	9
2.1	«Осенний парк»		2	0,5	1,5
2.2	«Иллюстрации к сказке «Репка», «Колобок»		2	0,5	1,5
2.3	«Что у нас в огороде?»		2	0,5	1,5
2.4	«Узоры паутинки»		2	0,5	1,5

2.5	«Деревянные постройки Руси»		2	0,5	1,5
2.6	«Готовимся к карнавалу»		2	0,5	1,5
3.	«Наблюдаем и изображаем»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	8	2,0	6,0
3.1	«Витраж»		2	0,5	1,5
3.2	«Зимний пейзаж»		2	0,5	1,5
3.3	«Новогодние подарки»		2	0,5	1,5
3.4	«Новогодняя афиша»		2	0,5	1,5
4.	Вернисаж	Посещение выставок, участие в конкурсах	12	-	12
5.	«В чем красота зимы?»	Рисование на темы	16	4	12
5.1	«Зимнее дерево»		2	0,5	1,5
5.2	«Карнавал снежинок»		2	0,5	1,5
5.3	«Зимний узор на окошке»		2	0,5	1,5
5.4	«Зимний лес»		2	0,5	1,5
5.5	«Снеговик»		2	0,5	1,5
5.6	«Елочка-красавица»		2	0,5	1,5
5.7	«Встреча нового года»		2	0,5	1,5
5.8	«Новогодний салют»		2	0,5	1,5
6.	«Реальность и фантазия»	Рисование на темы	10	2,5	7,5
6.1	«Морозные узоры на стекле»		2	0,5	1,5
6.2	«Веселые снеговики»		2	0,5	1,5
6.3	«Радостные клоуны»		2	0,5	1,5
6.4	«Сказочный герой»		2	0,5	1,5
6.5	«Портрет деда Мороза и Снегурочки»		2	0,5	
7.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	16	4	12
7.1	«Узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм»		2	0,5	1,5
7.2	«Роспись кухонной доски»		2	0,5	1,5

7.3	«Роспись дымковской игрушки»		2	0,5	1,5
7.4	«Хохлома»		2	0,5	1,5
7.5	Подносы «Жостово»		2	0,5	1,5
7.6	«Гжель»		2	0,5	1,5
7.8	«Хохломская роспись»		2	0,5	1,5
7.9	«Городец»		2	0,5	1,5
8.	«Волшебные краски»	Рисование по памяти, по представлению	8	2	6
8.1	«Солнечный день»		2	0,5	1,5
8.2	«Ночь в лесу»		2	0,5	1,5
8.3	«Живописная картина»		2	0,5	1,5
8.4	«Веселые кляксы»		2	0,5	1,5
9.	«Наши друзья»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	14	4,5	9,5
9.1	«Аквариум с рыбками»		2	0,5	1,5
9.2	«Разноцветные букашки»		2	0,5	1,5
9.3	«Петух»		2	0,5	1,5
9.4	«Собака-друг человека»		2	1	1
9.5	«Вымышленные животные»		2	0,5	1,5
9.6	«Рисование животных»		2	1	1
9.7	Зоопарк		2	0,5	1,5
10.	«Какого цвета зима и лето?»	Рисование на темы	12	3	9
10.1	«Птицы прилетели»		2	0,5	1,5
10.2	«Городской пейзаж»		2	0,5	1,5
10.	«Первоцветы»		2	0,5	1,5

3					
10. 4	«Весенний пейзаж»		2	0,5	1,5
10. 5	«Летний пейзаж»		2	0,5	1,5
10. 6	«Пруд»		2	0,5	1,5
11.	Творческая мастерская	Рисование по	2	0,5	1,5
6.1	Коллективная работа (панно): «Здравствуй, лето!»	представлению	2	0,5	1,5
12.	Итоговая диагностика		2	1	1
	Итого:		136	33	103

3. Содержание программы

Тема № 1 «Учимся у природы»

1. «Какого цвета осень». (2ч)

Теорит.часть: Обучение технике рисования простых форм листьев. Изображение листочков разнообразных форм, прожилок. Теплые цвета.

Практич.часть: Смешение теплых цветов.

Материалы: карандаш, бумага, гуашь, кисти.

2. «Осеннее дерево». (2ч)

Теорит.часть: Изобразительные свойства гуаши.

Практич.часть: Изображение деревьев, веток деревьев. Материалы: карандаш, бумага, гуашь, кисти.

3. «Осенний сад ». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «спектр», знакомство со спектром.

Практич.часть: Отработка приема проведения непрерывных красочных линий. Техника рисования по сырому.

Материалы: бумага для акварели, кисти, акварель.

4. «Эскиз игрушки по мотивам природных форм» (самолёт-птица, кукла-бабочка). (2ч)

Теорит.часть: Понятие «эскиз», «фантазия».

Практич.часть: Фантазирование игрушки. Рисование. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь»

5. «Грустный дождик». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «палитра», ограниченная палитра, образ дождя.

Практич.часть: Рисование тонких линий тонкой кистью без нажима. Материалы: бумага для акварели, кисти, акварель.

6. «Домики для гномиков». (2ч)

Теорит.часть: Вспоминаем овощи, растущие на грядке и сказочные овощи в сказках «Чипполино», «Золушка».

Практич.часть: Изображение овощей (тыква, помидор, огурец), фруктов «яблоко, груша, арбуз» в виде домиков.

Выполнение эскиза и изображения в цвете. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь, акварель.

7. «Лукошко». (1ч)

Теорит.часть: Понятие «передний план» и «задний план», предметы ближние и дальние на листе бумаги.

Практич.часть: Изображение лукошка, грибов в лукошке и рядом с ним.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Д/з Поисковые работы Задание – найти репродукции картин русских художников (натюрморт).

8. «Натюрморт из овощей и фруктов». (2ч)

Теорит.часть: понятие «натюрморт», передача точного изображения, цвета, предметы ближние и дальние на листе бумаги.

Практич.часть: Рисование с натуры овощей и фруктов, натюрморт. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

9. «Ваза для цветов». (2ч)

Теорит.часть: Рисование с натуры, соблюдение пропорций, формы, предметы выше и ниже на листе бумаги.

Практич.часть: рисуем натюрморт «Ваза с цветами». Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

10. «Эскизы скворечников». (1ч)

Теорит.часть: Понятие эскиз, выполнение эскиза.

Практич.часть: рисуем скворечник. Материалы: бумага, простой карандаш, цветные карандаши.

11. «Ветка рябины». (2ч)

Теорит.часть: Рисование с натуры, соблюдение пропорции.

Практич.часть: рисуем ветку рябины с кистью ягод. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

12. «Стилизованный натюрморт из цветов и фруктов». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «стилизация», приемы стилизации, виды.

Практич.часть: рисуем натюрморт. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Д/з Поисковые работы

Задание – найти репродукции картин русского художника И. Айвазовского.

13. «Изображение природы в разных состояниях». (2ч)

Теорит.часть: техника рисования по сырому, изображение моря (штиль, шторм).

Практич.часть: рисуем море в разных состояниях. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

1. «Осенний парк». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «пейзаж», русские художники-пейзажисты.

Практич.часть: Смешивание красок. Осенний пейзаж. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

2. «Иллюстрации к сказке «Репка», «Колобок». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «иллюстрация», иллюстрирование сказок.

Практич.часть: Иллюстрация к сказке «Репка» с изображением героев сказки. Развитие воображения.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

3. «Что у нас в огороде». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «плоскость», «объем».

Практич.часть: Изображение овощей на грядке, в корзине. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Д/з Поисковые работы. Задание: найти репродукции картин русских художников-пейзажистов изобразивших зиму, принести на занятие.

4. «Узоры паутинки». (2ч)

Теорит.часть: понятие «украшение», украшение в природе, работа тонкой кистью.

Практич.часть: рисование паутинки в лесу. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

5. «Деревянные постройки Руси». (2ч)

Теорит.часть: Украшение деревянных домов (резьба, охлупень).

Практич.часть: рисуем дом с элементами украшения. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

6. «Эскиз русского костюма». (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с элементами русского костюма.

Практич.часть: эскиз русского костюма (мужского). Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

7. «Карнавал». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «эскиз», карнавал.

Практич.часть: выполнение эскиза масок для карнавала. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

8. «Праздничный салют».

Теорит.часть: Техника граттаж. (1ч)

Практич.часть: Выполнение рисунка в технике граттаж. Материалы: гуашь, восковая свеча, жидкое мыло, бумага, кисть, зубочистка.

Тема № 3 «Наблюдаем и изображаем»

1. «Витраж». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «витраж», декоративное рисование.

Практич.часть: рисуем витраж для межкомнатных дверей. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

2. «На лыжне». (2ч)

Теорит.часть: Изображение фигуры лыжника, соблюдение пропорций.

Практич.часть: Рисование с натуры фигуры человека. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

3. «Зимний пейзаж». (1ч)

Теорит.часть: понятие «пейзаж», изображение зимы с применением холодных цветов.

Практич.часть: рисуем деревенский зимний пейзаж. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

4. «Зимний букет». (1ч)

Теорит.часть: понятие «композиция», рисование с натуры.

Практич.часть: рисуем зимний букет. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель

5. «Новогодняя афиша». (1ч)

Теорит.часть: понятие «афиша».

Практич.часть: рисуем новогоднюю афишу. Материалы:карандаш, бумага, кисти, акварель

Тема № 4 Вернисаж. (4ч)

Посещение выставок в музее. Участие в конкурсах. Создание творческого портфолио.

Тема № 5 «В чем красота зимы?»

1. «Зимнее дерево». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «мазок», ограниченная палитра.

Практич.часть: Изобразительные свойства гуаши. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

2. «Карнавал снежинок». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «ритм». Ограниченная палитра.

Практич.часть: Рисование тонкой кистью без нажима. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

3. «Зимний узор». (2ч)

Теорит.часть: Техника рисования «Кляксография» (выдувание краской).

Практич.часть: рисуем зимний узор на окне.Материалы: бумага, кисти, акварель, трубочка

4. «Зимний лес». (2ч)

Теорит.часть: Характер деревьев. Ограниченная палитра.

Практич.часть: рисуем зимний лес. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

5. «Снеговик». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «пропорции».

Практич.часть: Рисуем снеговика с соблюдением пропорций. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

6. «Елочка-красавица». (2ч)

Теорит.часть: Понятие стилизация, элементы стилизации.

Практич.часть: Изображение новогодней елки. Материалы: бумага, кисти, гуашь.

7. «Встреча нового года». (2ч)

Теорит.часть: Понятие плакат. Знакомство со шрифтом.

Практич.часть: Рисуем плакат-поздравление с Новым годом. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

8. «Новогодний салют». (2ч)

Теорит.часть: Техника «Набрызг», материалы.

Практич.часть: Рисуем салют. Материалы: бумага, кисти, гуашь, зубная щетка.

Тема № 6 «Реальность и фантазия»

1. «Морозные узоры на стекле». (1ч)

Теорит.часть: использование техники кляксографии для выполнения узора.

Практич.часть: выполнение узора на стекле (на бумаге), рисуем окно. Материалы: бумага, гуашь, трубочка.

2. «Веселые снеговики». (1ч)

Теорит.часть: передавать при изображении предмета пропорции и характер формы, передача в рисунке веселого настроения.

Практич.часть: Рисование снеговиков. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

3. «Портрет деда Мороза». (2ч)

Теорит.часть: Понятие «портрет», особенности лица деда Мороза.

Практич.часть: рисуем портрет деда Мороза. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

4. «Сказочный герой». (2ч)

Теорит.часть: понятие «сказочный герой», иллюстрирование.

Практич.часть: Рисование сказочного героя Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

5. «Весёлые Клоуны». (2ч)

Теорит.часть: Рисование лица, эмоции.

Практич.часть: Рисование веселого и грустного клоуна цирка, передать эмоции лица. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Тема № 7 «Всяк мастер на свой лад»

1. «Узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм». (2ч)

Теорит.часть: Понятия «симметрия», «ритм».

Практич.часть: Рисование узора.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

2. «Роспись дымковской игрушки». (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с дымковской игрушкой и ее росписью, особенности росписи, основные элементы.

Практич.часть: Раскрашивание игрушки на бумаге.

Материалы: бумага, кисти, гуашь

3. «Роспись кухонной доски». (2ч)

Практич.часть: Применение основных элементов, выполнение городецкой росписи на кухонной доске (из бумаги).

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь

4. «Хохлома». (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с хохломской росписью, особенности росписи, основные элементы.

Практич.часть: Рисование ветки с ягодами.

Материалы: бумага, кисти, гуашь

5. «Деревянная посуда». (2ч)

Практич.часть: Выполнение хохломской росписи, применение основных элементов на чаше.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь

6. «Подносы Жостово». (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с жостовской росписью, особенности росписи, основные элементы.

Практич.часть: выполняем роспись на подносе(на бумаге). Материалы: бумага, кисти, гуашь

7. «Гжель». (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с элементами Гжели, основные элементы, работа кистью, ограниченная палитра.

Практич.часть: роспись чашки (на бумаге).

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

8. «Хохломская роспись». (2ч)

Теорит.часть: элементы хохломской росписи Практич.часть: Составление узора для вазы из элементов хохломской росписи.
Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

9. *«Городец»*. (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с городецкой росписью, элементы росписи. Практич.часть: роспись разделочной доски на бумаге. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Д/з Поисковые работы

Задание – найти репродукции картин русских художников-анималистов, принести на занятие.

Тема № 8 «Волшебные краски»

1. *«Солнечный день»*. (1ч)

Теорит.часть: техника рисования по сырому.

Практич.часть: рисуем пейзаж. Материалы: бумага, кисти, гуашь

Д/з Поисковые работы

Задание – найти репродукции картин русского художника И.Шишкина.

2. *«Ночь в лесу»*. (1ч)

Теорит.часть: Техника рисования по сырому, ограниченная палитра.

Практич.часть: Рисуем пейзаж. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

3. *«Картина»*. (2ч)

Теорит.часть: техника «набрызг».

Практич.часть: выполнение рисунка по воображению в паре.

Материалы: бумага, кисти, гуашь, зубная щетка.

4. *«Веселые кляксы»*. (2ч)

Теорит.часть: живопись и техника «Кляксография».

Практич.часть: рисуем цветущее японское дерево сакура.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь, трубочка

Тема № 9 «Наши друзья»

1. *«Аквариум с рыбками»*. (2ч)

Теорит.часть: Правила рисования объемного предмета, рисование параллелипипеда.

Практич.часть: Рисуем аквариум с рыбками.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель

2. *«Разноцветные букашки»*. (2ч)

Теорит.часть: Иллюстрации и рисунки с букашками, части тела

Практич.часть: Рисование по памяти, изображение насекомых. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель

3. *«Петух»*. (2ч)

Теорит.часть: Правила изображения петуха.

Практич.часть: Изображение птицы, соблюдение пропорций. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

4. *«Собака-друг человека»*. (2ч)

Теорит.часть: Правила изображения собаки.

Практич.часть: Рисование по памяти, изображение собаки, соблюдение пропорций. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель

5. *«Вымышленные животные»*. (2ч)

Теорит.часть: Понятие «вымышленный», вымышленные герои сказок.

Практич.часть: Рисуем вымышленного животного.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

6. *«Рисование животных»*. (2ч)

Теорит.часть: Техника рисования мыльными пузырями.

Практич.часть: Рисуем животных.

Материалы: бумага, трубочка, стаканчик, гуашь.

7. *«Зоопарк»*. (2ч)

Теорит.часть: фон, понятие «силуэт».

Практич.часть: Рисуем животных в зоопарке.

Материалы: бумага, трубочка, стаканчик, гуашь.

Тема № 10 «Какого цвета зима и лето?»

1. *«Птицы прилетели»*. (1ч)

Теорит.часть: Знакомство с работами художников пейзажистов.

Практич.часть: выполнение весеннего пейзажа, рисование птиц. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

2. *«Городской пейзаж»*. (2ч)

Теорит.часть: Знакомство с понятием «перспектива».

Практич.часть: рисуем городской пейзаж. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

3. *«Первоцветы»*. (2ч)

Теорит.часть: понятие «первоцвет», подбор красок в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Практич.часть: Рисование первоцветов на проталинке. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

4. «Весеннее дерево». (1ч)

Теорит.часть: техника живопись, мазок.

Практич.часть: рисуем весеннее дерево с набухающими почками и распускающимися листьями. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

5. «Летний пейзаж». (2ч)

Теорит.часть: Изображение лета в рисунке при помощи теплой цветовой гаммы.

Практич.часть: рисуем летний пейзаж. Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель.

6. « Пруд». (1ч).

Теорит.часть: знакомство с творчеством русского художника И.Айвазовского, изображение водной глади, моря.

Практич.часть: рисуем Белохолуницкий пруд.

Материалы: карандаш, бумага, кисти, акварель

Тема № 11 Творческая мастерская (4ч)

Коллективная работа (панно): «Здравствуй, лето!». Выполнение индивидуального рисунка на формате А 4, склеивание работ в панно. Подведение итогов. Материалы: карандаш, бумага, кисти, гуашь.

Тема № 12 Итоговая диагностика. (2ч)

1) Теоретическая часть. Вопросы:

1. Подчеркни правильный ответ:

Картина с изображение природы называется – натюрморт, портрет, пейзаж.

2. Подчеркни правильный ответ.

Картина с изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии называется – натюрморт, портрет, пейзаж.

3. Подчеркни правильный ответ:

Что относится к художественным материалам: палитра, глина, ластик, гуашь, восковые мелки, акварель, коктейльная трубочка, бумага, баночка для воды, зубная щетка, карандаши.

4. Подчеркни правильный ответ.

Что относится к декоративному рисованию: гуашь, хохломкая роспись, роспись игрушки-свистульки, восковые мелки, акварель, роспись дымковской игрушки, городецкая роспись, коктейльная трубочка, бумага, баночка для воды, жостовская роспись, гжельская роспись, карандаши.

5. Какие художественные материалы применяются при выполнении техники рисования «набрызг», «кляксографии»? Подчеркни правильный ответ.

«**Набрызг**»: палитра, глина, ластик, гуашь, акварель, коктейльная трубочка, бумага, баночка для воды, зубная щетка, карандаши (подчеркнуть используемые художественные материалы).

«**Кляксография**»: палитра, глина, ластик, гуашь, акварель, коктейльная трубочка, бумага, баночка для воды, зубная щетка, карандаши.

6. Соотнеси:

Пейзаж		жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.
Портрет		это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов
Натюрморт		жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы
Орнамент		это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

7. Соотнеси:

Эскиз		Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.
Палитра		это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
Орнамент		это след кисточки с краской на бумаге.
Мазок		в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения

2) Практическая часть. Создай рисунок по теме «Солнечный день». При оценке работы педагог учитывает выбор техники рисования, использование ограниченной палитры.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Вид занятия	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения.
2	Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные (восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы	Музыкальный центр. Компьютер.

		Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Моделирование	
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей

Методическое обеспечение:

Набор фото картин И.Айвазовского, набор иллюстраций картин И.Шишкина, набор фото картин художников (натюрморты), набор фото картин художников-портретистов, предметы для натюрморта (кувшин с кружками, ваза), этажерка, набор фото с гжельской, жостовской, дымковской, хохломской росписью, работы учащихся (образцы для выполнения), набор почтовых открыток «С новым годом!».

5 . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1 Список литературы для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.

5.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

СЛОВАРЬ ЮНОГО ХУДОЖНИКА

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

