

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа д.Ракалово Белохолуницкого района Кировской области

Принята
на заседании педсовета
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждаю:
Директор МКОУ ООШ д.Ракалово

Е.В.Буркова
Приказ № 58 от 01.09.2023.

**Рабочая программа по литературе
для 9 класса**

Автор-составитель: Носкова Ольга Игоньевна,
учитель литературы первой квалификационной
категории

д. Ракалово 2023
Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- „ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.

В разделах 1-5 даётся перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности.

Рассчитана на **3** часа в неделю и составляет в полном объеме **102 ч.**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 11 часов, на контроль усвоения знаний - 4 часа,

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно –тематический план

№	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	7	2	
3	Из русской литературы 18 века	8	1	
4	Из русской литературы 19 века В.А.Жуковский	2		
	А.С.Пушкин	22	3	2
	Поэты Пушкинской поры: Батюшков, Кольцов, Языков	1		1
	М.Ю.Лермонтов	13	2	

	Н.В.Гоголь	8	1	
	А.Н.Островский	2		
	Ф.М.Достоевский	2		
	Л.Н.Толстой	1		
	А.П.Чехов	1		
5	Из русской литературы 20 века			
	И.А.Бунин	1		
	М.А.Булгаков	2		
	А.А.Блок	1		
	С.А.Есенин	2		
	В.В.Маяковский	1		
	М.И.Цветаева	1		
	Н.А.Заболоцкий	1		
	А.А.Ахматова	1		
	Б.Л.Пастернак	1		
	А.Т.Твардовский	1		
	М.А.Шолохов	2		
	А.И.Солженицын	2		
	Песни и романсы 19-20в	1		1
	Русская поэзия 20 века	1		1
6	Из зарубежной литературы			
	Античная лирика.Катулл	1		
	Данте Алигьери	1		
	У.Шекспир	2		
	И.-В.Гёте	1		
	Э.По	1		1
	Промежуточная аттестация	2		
	Итого	102	9	6

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный

пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

Тема	Дата		Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты	Виды и формы контроля
	план	факт				
1. Введение 1ч Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.				Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как	Знание образной природы словесного искусства, роли литературы в общественной и культурной жизни. Аргументированные ответы на поставленные вопросы, монологическое высказывание. Работа со статьёй учебника, выделение главного. Составление плана ответа, подбор материалов. Акцентно-смысловое чтение.	Чтение и анализ высказывания Ключевского о литературе как «главном предмете искусства»

				искусство слова (углубление представлений).		
Литература Древней Руси (7ч 2чРР)						
2. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы			Изучение нового материала	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Работа со статьёй учебника по жанрам литературы Древней Руси. Характеристика данного периода развития литературы.	Анализ текста по вопросам
3. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник ДРЛ			Изучение нового материала	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	Определение исторической основы «Слова...», основные версии авторства «Слова», темы, идеи «Слова...». Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	Выразительное чтение
4. Система образов «Слова».			Изучение нового	Художественные особенности	Поиск необходимой информации из учебника.	Характеристик а героя

Особенности языка и жанра произведения.			материала	произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Овладение умениями монологической и диалогической речи, определение художественного своеобразия произведения. Выделение смысловых(композиционных) частей текста .	произведения
5. Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения			Изучение нового материала	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Обоснование патриотической идеи «Слова». Понимание идейного содержания произведения	Понятия: тема, идея. Обоснование в соответствии с текстом
6.Поэтическое искусство автора в «Слове...»			Изучение нового материала	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	Знание о слове как жанре древнерусской литературы. Определение выразительных средств «Слова».	Текущий контроль Понятия: эпитет, сравнение, метафора и др.
7. РР Анализ эпизода в «Слове...» «Плач Ярославны».			Практикум	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской	Составление плана анализа эпизода литературного произведения.	Текущий контроль по плану

				литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	Анализ эпизода по плану.	
8.РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову»			Урок развития речи	Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Определение значения «Слова» для русской литературы	Сочинение по теме
Из русской литературы 18 века(8 ч. 1РР)						
9.Характеристика русской литературы 18 века			Изучение нового материала	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Акцентно-смысловое чтение. Понимание гражданского пафоса русского классицизма. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Умение называть отличительные особенности классицизма как литературного направления	Тезисы статьи о классицизме
10.М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного			Изучение нового материала	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного	Поиск необходимой информации из учебника о жизни и творчестве Ломоносова, о поэте,о Ломоносове как о	Текущий контроль

языка				языка и стиха.	реформаторе русского языка	
11М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведении			Изучение нового материала	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	Чтение стихов М. В. Ломоносова, Выразительное чтение стихов и отрывков из «Оды на день восшествия..» Анализ произведения.	Наизусть стихи
12.Г.Р.Державин: поэт и гражданин.			Изучение нового материала	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские,	Поиск необходимой информации из учебника о Г.Р.Державине как обличителе власти. Выразительное чтение стихотворения «Властителям и судиям» и др.	Текущий контроль

				декламационные интонации.		
13.Тема поэта и поэзии в стихотворениях Г.Р.Державина.			Изучение нового материала	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог») Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Овладение умениями монологической и диалогической речи, определение художественного своеобразия произведений поэта. Анализ стихотворения «Памятник»	Чтение наизусть стихотворения «Памятник»
14.Н.М.Карамзин – писатель и историк.			Изучение нового материала	Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	Знание содержание повести «Бедная Лиза». Акцентно-смысловое чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Объяснять значение понятия «сентиментализм»	Текущий
15.Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» произведения сентиментализма			Изучение нового материала	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.	Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Характеристика автора-повествователя, героев повести, объяснять их поступки.	Текущий

				Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Подробный, сжатый, выборочный пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	
16.РР А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».			Урок развития речи	«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Идейный замысел. Художественное своеобразие.	Особенности повествования автора Акцентно-смысловое чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Формулировка темы, идеи произведения, выявление композиционных особенностей.	Развёрнутое устное монологическое высказывание
Из русской литературы 19 века (60 ч. 6ч РР)						
17.В.А.Жуковский.			Изучение	«Невыразимое».	Поиск необходимой	Текущий

Жизнь и творчество (обзор).			нового материала	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	информации из учебника о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Выделение основных черт романтизма как литературного направления. Анализ стихотворения по плану.	
18.В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.			Изучение нового материала	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини баллады.	Жанровые особенности баллады. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Наизусть отывок из баллады

					<p>Овладение умениями монологической письменной речи.</p> <p>Объяснение романтического характера стихотворения.</p>	
<p>19.А.С.Грибоедов (8ч 2pp)</p> <p>Жизнь и творчество.</p>			Изучение нового материала	<p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира</p> <p>Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.</p> <p>Особенности композиции комедии.</p> <p>Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).</p> <p>Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	<p>Поиск необходимой информации из учебника о жизни и творчестве А.С.Грибоедова.</p> <p>Особенности комедии как жанра.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции комедии. Характеристика героев.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p>	Текущий
<p>20.Утро в доме Фамусова.</p>			Изучение нового материала	<p>«Горе от ума». Обзор содержания. Анализ 1 действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>Понятия: идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</p> <p>Определять идейное содержание, систему образов,</p>	Текущий

					внутренний конфликт	
21. «Век нынешний и век минувший».			Изучение нового материала	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Анализ 2 действия комедии.	Герои комедии. Составлять характеристику персонажей	Рассказ по цитатному плану об одном из героев
22. «Можно ль против всех!».			Изучение нового материала	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Речевая характеристика персонажей. Составлять характеристику.	Текущий
23.РР Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»			Изучение нового материала	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Анализ эпизода комедии по плану	Речевая характеристика
24. «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия комедии.			Изучение нового материала	Меткий афористический язык. Особенности действия комедии Анализ 4 действия комедии.	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Анализ афористического языка	Анализ эпизода

					персонажей	
25. И. А.Гончаров «Мильон терзаний».			Практикум	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	Основные положения статьи Гончарова Составление конспекта	Конспект статьи
26. РР Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».			Урок развития речи	«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сат ира Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон	Картина нравов, галерея живых типов комедии. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Создание текста сочинения.	Сочинение
27 Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина в восприятии современного читателя			Изучение нового материала	Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Текущий

				нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	
28. А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине			Изучение нового материала	Стихотворения «К морю», «Анчар» и др. . Проблема свободы, служения Родине	Стихотворения «К морю», «Анчар» Анализ лирических стихотворений по плану	Анализ стихотворения
29. Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина			Изучение нового материала	Стихотворение «К Чаадаеву» и др.	Развитие темы свободы в творчестве поэта. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Наизусть стих.

30. Тема природы в творчестве А.С.Пушкина			Изучение нового материала	Стихотворения о природе	Стихотворения о природе Выразительное чтение стихотворений о природе. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Текущий
31. А.С.Пушкин. Л любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики			Изучение нового материала	Стихотворения о любви. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики	Адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в	Наизусть

					процессе чтения.	
32. РР А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»			Урок развития речи	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник»	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Анализ стихотворений.	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос
33. РР Сочинение по лирике Пушкина			Урок развития речи	Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике	Создание монологического высказывания – ответа на вопрос. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской	Сочинение

				Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	позиции.	
34. Вн. чт. «Моцарт и Сальери» - проблема гения и злодейства			Изучение нового материала	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, рассказывать о позициях героев, создавать характеристику героев.	Текущий
35. Вн. Чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка			Изучение нового материала	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Характеристик а героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
36. Творческая			Изучение	А.С. Пушкин «Евгений	Своеобразие жанра и	Пересказ

история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			нового материала	Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, составлять схему, выделять главное. Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	
37. Комментированное чтение 1 главы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина	Образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, анализ текста, характеристика героев.	Вопросы по тексту
38. Онегин и столичное дворянство			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина	Образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, анализ текста, характеристика героев	Вопросы
39.Комментиро ванное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, анализ текста, сравнительная характеристика героев.	Сравнительная характеристика

поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга				А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
40. Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини			Изучение нового материала	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини	Образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героям. Анализ текста, сравнительная характеристика героев.	Характеристика героя, словарь
41 Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны			Изучение нового материала	Замысел и композиция романа. Сюжет.	Особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция.	
42-43 Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского. Анализ эпизода.	Письм. ответ на вопрос, пересказ

конфликта Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью						
44.Комментирован ое чтение 7 главы романа. «Без Онегина»			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегитя в романа. Анализ двух писем	Авторская позиция Характеристика литературного героя	Развёрнутый ответ на вопрос
45. Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе			Изучение нового материала	Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского Анализ эпизода.	Наизусть письмо Татьяны
46 Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»			Изучение нового материала	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Образ автора в романе, его роль, план сочинения, ответ на проблемный вопрос, составление схемы	Устный ответ на вопрос, план

47. Пушкинский роман в зеркале русской критики			Изучение нового материала	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Формулировка понятий: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского в философской лирике XX века, умение создавать презентацию	проект
48 РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			Урок развития речи	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Создание монологического высказывания – ответ на вопрос	Сочинение
49. Вн. чт. Поэты Пушкинской поры.К.Н.Батюшков, Н.М Языков, А.В.Кольцов. Основные мотивы лирики. Художественные особенности.			Внеклассное чтение	Современники Пушкина	Рассказ о поэтах Пушкинской поры Выразительное чтение стихотворений поэта. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Наизусть

					Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	
50.М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...»			Изучение нового материала	Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	Этапы жизни и творчества поэта, основные мотивы лирики: свобода и одиночество, умение анализировать стихотворения, составлять хронологическую таблицу	Выразительное чтение
51.М.Ю.Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»...			Изучение нового материала	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речизначенье...»	Поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, Анализ стихотворения	Устный и письменный ответ
52.Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер			Изучение нового материала	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	Основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, умение высказывать мнение об образе поколения, Родины в лирике поэта	Письменный ответ на вопрос

лирического героя						
53.Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»			Изучение нового материала	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	Адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, умение анализировать стихотворения	проект
54. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.			Изучение нового материала	Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе,	Роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, умение наблюдать композицию романа, работать со словарем	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос,
55. М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадка и образа Печорина			Изучение нового материала	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения»	Знание содержания глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произведения, умения	Пересказ, таблица

в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»					анализировать эпизод, определять авторскую позицию	
56. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань»			Изучение нового материала	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	Знание содержания глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произведения, умения анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
57. Анализ повести «Княжна Мери» Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)			Изучение нового материала	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Образ Печорина, его взаимоотношения с другими героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	устный и письм. ответ на вопрос
58. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в ж 59. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни			Изучение нового материала	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Образ Печорина, его взаимоотношения с другими героями, авторское отношение к героям, умение анализировать образ героя, давать характеристику. Женские образы в романе.	устный и письм. ответ на вопрос

Печорина						
60 Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.			Изучение нового материала	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, умение составлять тезисы	Составление тезисов
61 РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Урок развития речи	Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Образ автора в романе, его роль, план сочинения, ответ на проблемный вопрос. Содержание изученных произведений, умение анализировать	сочинение
62. РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Урок развития речи	Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Образ автора в романе, его роль, план сочинения, ответ на проблемный вопрос. Содержание изученных произведений, умение анализировать	сочинение
63. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников			Изучение нового материала	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, умение выделять главное	Ответы на вопросы

«Вечера...», «Миргород»						
64 Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия . Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы			Изучение нового материала	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, умение выделять тезисы	тезисы
65.Галерея образов помещиков в поэме			Изучение нового материала	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, умение выделять тезисы	тезисы
66.Губернский город в поэме. Анализ глав 1,7,8,9,10.			Изучение нового материала	Образ города в поэме «Мертвые души».	Образ города, авторское отношение к городу, умение анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ на вопрос
67.Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы			Изучение нового материала	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, умение давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристик а героя, устный ответ

68.РР Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа			Урок развития речи	Мертвые души» - поэма о величии России. Р «Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.	« Мертвые» и «живые» души в поэме, лирические отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, умение выделять главное, обобщать, умение отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
69.Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги			Изучение нового материала	Мертвые души» - поэма о величии России. Р «Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	«Мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, умение выделять главное	Текущий
70.Поэма в оценке Белинского			Изучение нового материала	Поэма в оценках В.Г. Белинского	Оценка Белинского, умение выделять главное, обобщать, умение отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
71. А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности			Изучение нового материала	. А.Н.Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, умение кратко	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение

сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.					пересказывать, определять авторскую позицию	
72. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			Изучение нового материала	«Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, умение анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
73. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.			Изучение нового материала	«Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, умение характеризовать героя	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
74. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о			Изучение нового материала	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности, жанр повести. Анализ эпизода, характеристика героев.	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос

повести.						
75. Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль монолога в раскрытии души			Изучение нового материала	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль монолога в раскрытии души	Краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, умение характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
76. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного			Изучение нового материала	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, умение анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос

города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.						
Из русской литературы 20 века (18ч)						
77. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.			Изучение нового материала	Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Образы героев, лиризм Бунина, умение анализировать эпизод	Устный ответ
78. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История			Изучение нового материала	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, умение анализировать эпизод.	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика

создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.					Характеристика героев, работа со словарем.	
79. Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести			Изучение нового материала	. Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	Содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, умение анализировать эпизод, работать со словарем	Письм. ответ на вопрос, словарь
80. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие			Изучение нового материала	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произведении, особенности поэтики, умение определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	Пересказ статьи учебника, устный ответ

перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.						
81. С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»			Изучение нового материала	Тема Родины в лирике Есенина.	Краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, умение анализировать стихотворения	Устный ответ на вопрос, сочинение- миниатюра
82 Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.			Изучение нового материала	Народно-песенная основа лирики Есенина.	Авторская позиция в произведениях, народно- песенная основа стихотворений, умение оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Анализ стихотворения по плану
83. В.В. Маяковский. «Послушайте!»,			Изучение нового материала	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о	Особенности поэзии Маяковского, умение находить изученные явления	Устный ответ

«А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.				поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	в стихотворениях, определять авторскую позицию	
84.М.И.Цветаева.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий, «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»			Изучение нового материала	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, Умение анализировать стихотворения	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос
85.Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, тема			Изучение нового материала	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.	Темы стихотворений поэта, краткие сведения о жизни и творчестве поэта,	Анализ стихотв. По плану

любви и смерти в лирике поэта				«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	философские размышления поэта авторская позиция в произведениях. Умение выразительно читать стихотворения поэта.	
86. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике			Изучение нового материала	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, умение определять авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	Устный ответ-сообщение, рецензия, выр. чтение
87. Б.Л. Пастернак. Философская			Изучение нового	Вечность и современность в стихах	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта,	Устное сообщение,

глубина лирики поэта.			материала	о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».	философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, умение анализировать стихотворения, создавать творческую работу	творческая работа, устный ответ
88. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе			Изучение нового материала	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, умения выр. читать, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творческую работу	Выр. чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия
89. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.			Изучение нового материала	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, Умение составлять характеристику героев	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать

				Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		характеристику
90. Судьба человека и судьба Родины в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»			Изучение нового материала	Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	Особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произведения	Выр. чтение, словарь
91. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в			Изучение нового материала	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Жизненная основа притчи. Теория литературы.	Краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, умение анализировать эпизод	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе

рассказе.				Притча (углубление понятия).		
92. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.			Изучение нового материала	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	Образ Матрены, жанр произведения, умение анализировать эпизод, составлять характеристику	Устный ответ, характеристика героя
93.Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.			Внеклассное чтение	Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Песни и стихи Б. Окуджавы,	Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, умение определять темы и авторскую позицию, наблюдать за художественными особенностями стихотворений	Проект

				В. Высоцкого и др. авторов.		
94.РР Русская поэзия второй половины 20 века. Основные темы, художественные образы, особенности мироощущения и миропонимания. Е. Евтушенко, Н. М. Рубцов, В. Высоцкий			Урок развития речи	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Анализ произведений 20 века	Анализ стихотворения (на выбор)
Из зарубежной литературы(6 ч 1ч вн чт)						
95.Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта			Изучение нового материала	Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	Античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, умение определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы	Выразительное чтение

96. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.			Изучение нового материала	Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.	Краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении, умение составлять тезисы	Тезисы
97. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм. Общечеловеческое значение героев.			Изучение нового материала	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века»	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, умение анализировать эпизод, умение работать со словарем	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем
98. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			Изучение нового материала	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произведения, вечный образ мировой литературы, умение анализировать эпизод	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ

99 И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии			Изучение нового материала	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, умение составлять тезисы	Тезисы, пересказ
100. Вн. чт Эдгар По – американский писатель. Рассказы и повести			Внеклассн ое чтение	Страшные рассказы. «Чёрный кот», «Золотой жук», «Человек толпы» и др.	Содержание рассказов. Пересказ понравившихся эпизодов.	Пересказ
101-102 Промежуточная аттестация			Урок контроля	Изученные в 9 классе произведения	Знание содержания Изученных произведений Умение создавать сочинение	Сочинение, тест

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по литературе в соответствие с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 9 классах – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 9 классе – не менее 250 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0

Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения	1

	композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1

нормы	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
Пунктуационные нормы	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Грамматические нормы	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов